



**WŁADYSŁAW  
TREBUNIA - TUTKA  
malarstwo**

**kwiecień - maj 2011**



### **Władysław Trebunia-Tutka**

Urodził się w 1942 roku w Poroninie. Absolwent Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie oraz Akademii Sztuk Pięknych. Studiował na Wydziale Malarstwa w pracowni Hanny Rudzkiej - Cybisowej oraz na Wydziale Tkaniny Artystycznej, gdzie uzyskał dyplom w 1968 roku. Brał udział w około 40 wystawach zbiorowych i 30 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą. Prezentował swe prace w Belgii, Holandii, Francji, Niemczech, Szwecji, Hiszpanii, Rosji, Kanadzie i USA oraz na retrospektywnych wystawach w Polsce w galeriach BWA. Uprawia projektowanie tkanin, malarstwo ścienne, sztalugowe, witrażowe, malarstwo na szkle, pastel, olej, gwasz. Monumentalne kompozycje ścienne Władysława Trebuni Tutki znajdują się w domu Podhalańskim im. Tetmajera i Orkana w Ludźmierzu oraz w kościele parafialnym w Poroninie. Kompozycje o tematyce sakralnej znajdują się w kościołach w Skrzypnem, Cichem, Gliczarowie, Murzasichlu, kaplicy w Białym Dunajcu i Stasikówce; projekty wnętrz zrealizowane zostały w kościołach w Skrzypnem oraz w Bańskiej Górnej; witraże "Święci Polscy" w kościele parafialnym w Skrzypnem oraz "Dwunastu Apostołów" w kościele ojców Salwatorianów w Zakopanem.

Nagrody: 1978 - złota odznaka za zasługi dla woj. nowosądeckiego w dziedzinie plastyki, 1987 - złota odznaka za zasługi dla Zakopanego w zakresie działalności artystycznej, 1997 - nagroda im. Stanisława Witkiewicza, 2008 - Nagroda im. O.Kolberga, 2008 - medal Gloria Artis Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

---

ul. Miłośników Podhala 75, 34-425 Biały Dunajec  
tel. 18 20 731 84



NA HALI



MARTWA NATURA



KOŚCIÓŁEK W DZIANISZU



MADONNA Z DZIECIĄTKIEM



ŚW. HUBERT



ŚW. KRZYSZTOF



ŚW. JADWIGA



### DUDZIARZ

Artysta - człowiek - natura - sztuka - na tej osi zbudowane są wszystkie elementy twórczości Władysława. Nie ma tu miejsca na skomplikowane tezy filozoficzne, na formalne eksperymenty czy malarskie dywagacje egzystencjalne. Stałym punktem odniesienia twórczości Trebuni są bowiem góry i tradycja kultury góralskiego ludu. To jest ten matecznik i owo góralskie „hań”, według którego - jak według wskazówek kompasu - podąża artysta.

W malarstwie pejzażowym Władysława dominuje zachwyt nad naturą, ogromny szacunek dla krajobrazu. Nawet pierwiastek boski zdaje się w tych obrazach wychodzić poza płaszczyznę. Czyżby Trebunia, góral z krwi i kości, nie dostrzegał mistyki gór? Niemożliwe. Ale on nie musi swoim dziełom dodawać religijnego tła. Tematyka sakralna i religijna - to odrębna strefa artystycznego spełnienia. Strefa uderzająca również prostotą, związkami z poetyką sakralnej sztuki górali i pewną dosłownością. Trebunia, którego dzieła malarskie można podziwiać w wielu świątyniach Podhala, doskonale wie, czego oczekuje człowiek wstępujący do kościoła. Nie bohomasów i eksperymentów czy szokowania formą, ale konkretnych postaci i scen biblijnych. Bo obraz w kościele jest czymś w rodzaju medium, przez które człowiek swoją żarliwą modlitwę przesyła Bogu. Władysław nigdy nie miał ochoty zmieniać tej zasady. W swoim malarstwie sakralnym odszedł jedynie od naiwności sztuki ludowej, od jej kanonów pokrewnych gotykowi, ale poprzez świadomą stylizację, kompozycję i oryginalną kolorystykę - pozostał wierny duchowi rzeźby i malarstwa swoich przodków, tej bogatej, oryginalnej tradycji kultury Podhala...

Jerzy Skrobot



DZIADEK TUTKA



BACA Z PSEM

---

Gminny Ośrodek Kultury  
im. gen. bryg. Andrzeja Galicy w Białym Dunajcu  
ul. Jana Pawła II 363, 34-425 Biały Dunajec  
tel. 18 20 01 690, e-mail: [gok@bialydunajec.com.pl](mailto:gok@bialydunajec.com.pl)  
[www.gokbialydunajec.pl](http://www.gokbialydunajec.pl)