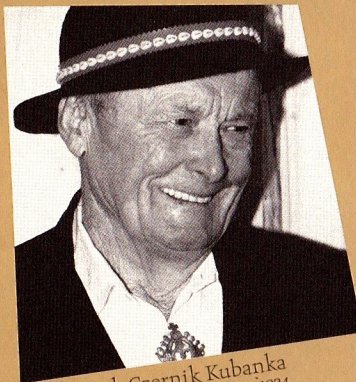


Biały Dunajec,

piękna wieś podhalańska,
powstała w XVI wieku,
położona na wysokości 660–720 m *n.p.m.*
nad potokiem o tej samej nazwie,
przyciąga licznych turystów
nie tylko swym położeniem,
bliskością Tatr,
regionalnym budownictwem,
ale również
nieskażonym góralskim folklorem.

Znakomitym tego przykładem jest płyta,
którą oddajemy w ręce Państwa,
zawierająca muzykę i śpiew ludzi,
którzy tworzyli kiedyś zespół założony
przez Zofię Solarzową.



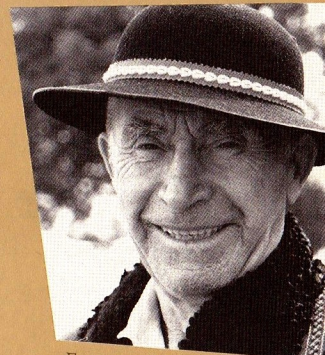
Franciszek Czernik Kubanka
ur. 1924



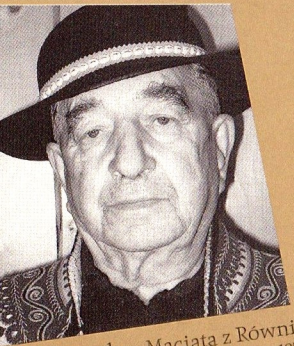
Helena Gał Ładunkula
ur. 1932



Janina Majerczyk Zbójnicka
ur. 1927



Franciszek Świder Zbójnik
ur. 1922



Stanisław Maciata z Równie
ur. 1926



Janina Para Jaroska
ur. 1932



Józef Pawlikowski Matyscorz
ur. 1930



Helena Pawlikowska Matyscorka
ur. 1932

Zofia Solařzowa

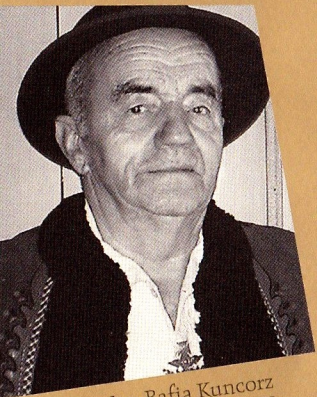
(1902–1988)

legendarna postać ruchu ludowego,
nauczycielka

Wiejskich Uniwersytów Ludowych
w Szycach i Gaci Przeworskiej,
założycielka kilku zespołów folklorystycznych.
Zamieszkała w Białym Dunajcu w 1952 roku.

Już w roku następnym
białodunajcejski Państwowy Zespół Artystyczny
miał swój debiut sceniczny
– widowisko „Redyk”
wystawione w Nowej Hucie.

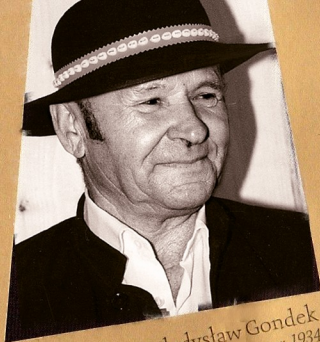
Przez 12 lat istnienia
dał ponad 400 koncertów,
a przewinęło się w nim przeszło 60 tancerzy,
śpiewaków i muzykantów.



Jan Bafia Kuncorz
ur. 1932



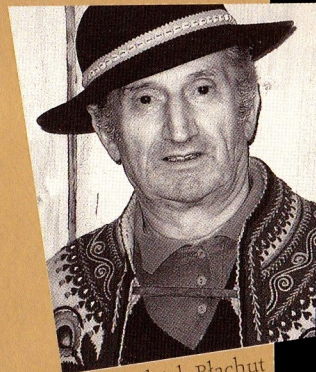
Helena Stasik Rabianka
ur. 1937



Władysław Gondek
ur. 1934



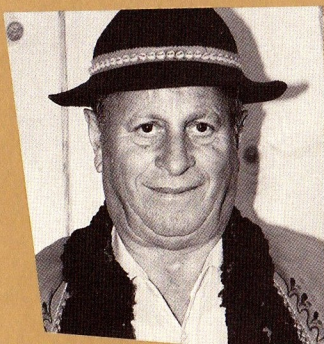
Zofia Majerczyk Słabo
ur. 1937



Franciszek Cudzych Błachut
ur. 1937



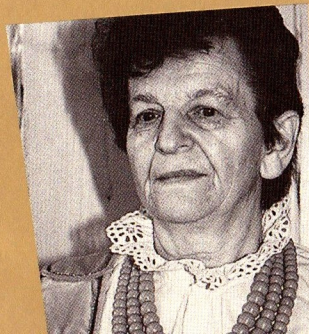
Helena Kalata Migłowa
ur. 1935



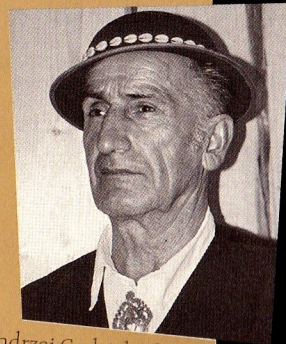
Stanisław Stołowski Karolin
ur. 1936



Marianna Łukaszczyk Cibiorzowa
ur. 1935



Aniela Ustupska Kosycek
ur. 1938

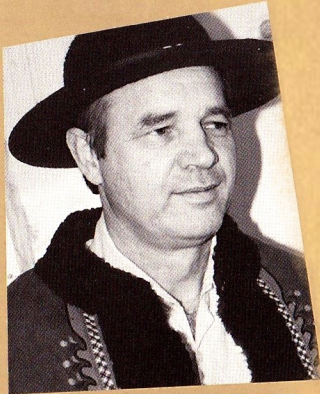


Andrzej Cudzych Błachut
ur. 1938





Anna Maciata z Równie
ur. 1957



Stanisław Maciata z Równie
ur. 1952



Anna Jarosz Zbojnicka
ur. 1958



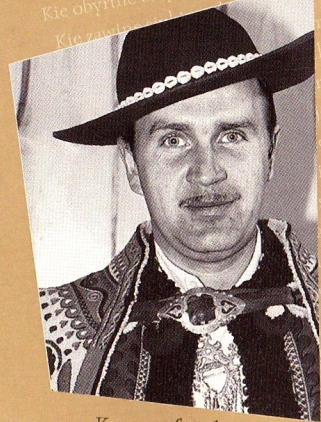
Józef Galica Magdziok
ur. 1941



Maria Porębska Pisarcyna
ur. 1950



Władysław Trebunia Tutka
ur. 1942



Krzysztof Trebunia Tutka
ur. 1970

Bo ni mamy za co pja
Hej, bo sie nam zaczyna bucyna ozwijac,
Wiyrskem, chlopc-i, wiyrskem,
Drobnyin jafeniackem,
Bedziecie se miyrzac
Pinionzki klabuckem
Ia muse byc zbojnik, bo kratwda wia
Nieprawosc u panow, prawda u zbojnik
Na orawskiej gran-i wisi troje zelaz,
Uwazuj, lanicku, cobys do nik nie wl
Hej! Idem w las, piorko sie mi migo
Hej! Idem w las, zymia dudni, ka k
Kie obyrtnie ciupazeckom, krew cyrwon
Kie zawi... cyrwon
m prze
len
ra w le
om ci
ci zasta
le nie
swoy
arnasie
dyjow
we-me
az go
o odp



Nagranie,

którego dokonano 5 listopada 2004,
składa się z dwóch części.

Pierwszą (1-25) stanowi spektakl
pt. *„Śmierć Janosika”*,
autorstwa Jana Gutta Mostowego, prezentujący
góralskie pieśni janosikowe i zbójnickie,
połączone z fragmentami poematu
Stanisława Nędzy Kubińca pt. *„Legenda Tatr”*.
Wiele z tych melodii ułożył,
a częściowo zaadoptował
z muzyki słowackiej i węgierskiej
Andrzej Knapczyk-Duch z Cichego (1886–1946)
– bardzo ciekawy muzyk i poeta,
tworzący utwory balladowe,
niezwykle rzadkie w tradycyjnej kulturze
Podhala.

Część druga (26–43), zatytułowana
„Starodowne casy kajsi sie podziały”,
pokazuje archaiczne pieśni podhalańskie.

